

Guía CMP¹



Nombre del taller :	«Triciclo Perú»: rediseño creativo de símbolos irrupción patrios
Período :	2021
Número de horas :	3 horas
Horario :	Abierto
Articuladores :	Jhocer Gonzales y Rafael Arenas ²
Organiza :	Laboratorio de Vanguardia Pedagógica Peruana

1. Sumilla

“Triciclo Perú” es un taller dirigido a estudiantes, docentes y artistas. Dicha experiencia de aprendizaje busca promover prácticas y reflexiones cívicas, a partir de la interpretación crítico-creativa de la canción “Triciclo Perú” de Los Mojarras y su relación con los símbolos patrios *ad portas* del bicentenario. La interpretación e intervención poética se hará a través de la buena producción (irrupciones corporales, profanación y diseño colaborativo de escudos, etc.), porque el texto es un material: se interpreta, transforma y

¹ © Este material no puede ser reproducido sin la previa autorización del Área pedagógica del proyecto LAVAPERÚ.

² **Jhocer Gonzales** es profesor y editor de la revista *Canto General*. Maestrando en Pedagogías críticas en la UBA y licenciado en Literatura por la UNE-La Cantuta. Ha publicado dos libros: *Las artes del lenguaje. Claves pedagógico-poéticas* (2021) y el poemario *Linternas cerradas alumbran por dentro* (2021). Actualmente investiga sobre las pedagogías de la praxis artístico-humanista, a partir de protestas, propuestas y procesos educativos peruanos. jhocer.gc@gmail.com

Rafael Bautista Arenas es bachiller en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha participado como tallerista en organizaciones que promueven la lectura con un enfoque humanístico como Sembrando Lectores. Se dedica a la docencia y forma parte de LAVAPERÚ. raf94.re@gmail.com

se juega con él. Así, se fortalece también valores cívicos clave como la admiración, el deseo y la confianza.

Ciertamente, sobre el Perú se han hecho muchas definiciones: “Perú, país adolescente”, “País de todas las sangres”, “Mendigo sentado en un banco de oro”, etc. Intelectuales de la trayectoria de Mariátegui, Basadre, Raimondi, Luis Alberto Sánchez, Arguedas, etc. han aportado sus investigaciones y sus frases célebres. Sin embargo, según Anddy Landacay (2007), la más acertada definición del Perú contemporáneo no está en los libros, sino en la música y la dio el grupo peruano roquero Los Mojarras cuando compusieron esa canción y denominaron al país sencillamente: “Triciclo Perú”. He ahí nuestra apuesta.

2. Objetivos

- Interpretar un texto poético a través del diseño de escudos colaborativos.
- Reconectar el quehacer educativo (aula) con el cívico (ciudad, país).

3. Constelación: DISEÑO

<p>Calentamiento</p>	<ul style="list-style-type: none"> • DEL FLAMEO DE LA BANDERA HACIA LOS MOVIMIENTOS DE LA CIUDAD (20 minutos) <p>Esta dinámica tiene como objetivo hacernos recordar que no solo tenemos cuerpos, sino que también somos cuerpos conscientes (Freire) y comprometidos (Lecoq). Entonces, la consigna es tomar como disparador el recuerdo o la observación del flameo que la bandera hace al estar en el viento y luego imitarlo creativamente en el movimiento corporal propio. Para esta primera actividad, todos los participantes deben encender la cámara de la laptop o el celular mientras los profesores reproducen un audio de sonidos del viento, vía Zoom. Acto seguido, se articulan dos rondas para que intervengan los participantes: primero de forma general y después uno a uno en secuencia. Dicho orden –previamente dado– garantiza las intensidades de los movimientos, sus tránsitos y tiempos que serán emprendidos.</p> <p>Como segunda parte de la dinámica, se pedirá la representación de movimientos corporales más desafiantes: ¿qué movimiento tiene Lima de noche?, ¿qué movimiento tiene tu distrito al iniciar la mañana?, ¿qué movimiento tienen las combis, el mercado de tu vecindario, etc.?</p>
-----------------------------	--

	<p>Esta actividad, más que un rompe hielo, tiene el propósito de ser una introducción a la temática prevista.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿QUE HEMOS HECHO? (10 minutos) <p>Este tipo de pregunta, a diferencia de otras (¿qué sentiste?, ¿qué aprendiste?, etc.), es más rentable porque no exige respuestas difíciles, sino que tiende a ser más inclusiva e integradora con la diversidad de comentarios y, sobre todo, genera intervenciones inesperadas. Dicha interrogante se comparte entre los participantes, quienes ceden su turno de uno a otro llamándose por el nombre que figura en las ventanas en mosaico del Zoom. Cuando todos hayamos participado, se abre la conversación y sus conexiones correspondientes; también se propone imaginar: ¿qué esperan del taller? Es importante que si alguien no quiere participar se le anime a hacerlo; igualmente, se recomienda que después de la actividad se realice un aplauso colectivo.</p>
<p>Manipulación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • PROFANACIÓN POÉTICA COMO HIMNO (55 minutos) <p>Esta dinámica consiste en ofrecer al participante la posibilidad de jugar con un poema a través de su reorganización creativa como himno. Es decir, superar la tradicional forma extendida desde «La Marsellesa», según da cuenta Waskar Chukiwanka (2005). Por eso, se propone un proceso en torno a la profanación poética del texto para reorganizarlo como himno desde diversas perspectivas populares.</p> <p>Entonces, como primera actividad se propone manipular un texto, en este caso, “Triciclo Perú” de Los Mojarras, generando una reorganización formal (escritura, lenguaje) desde la visión de los personajes que aparecen en dicha composición. Se sabe que el himno nacional peruano tiene un solo coro y también seis estrofas. Pero ¿los ciudadanos peruanos cómo interpretan su himno propio?, ¿cómo piensan que este pueda alcanzar una mayor representatividad?</p> <p>A cada equipo se le asigna un personaje del texto que tendrá que encarnar desde la escritura, puede ser un obrero, un empleado, un doctor, una enfermera, un capitán, un chofer, etc. Así, los equipos deben armar un nuevo coro seleccionando o, mejor, parafraseando e interviniendo</p>

	<p>creativamente los versos más seductores y significativos del texto; de igual forma, sus estrofas.</p> <p>Como segunda actividad, los mismos equipos, después de reconfigurar el texto como himno propio, asumirán el reto de musicalizarlo, darle un fondo sonoro. Entonces, cada equipo debe buscar objetos cercanos en su entorno (o explorar su propio cuerpo) para generar sonidos que acompañen la lectura oral o el canto de dicho texto. Si bien no tendrán disponibles muchos instrumentos musicales, es conveniente que también experimenten las tecnologías de la amistad (Jacoby 2011). Estas consisten en el trabajo cooperativo y deseante. Así, se podrá activar una genial orquesta a través de la polifonía de los sonidos que cada persona haya aportado.</p> <p>Es fundamental que, previamente a las dos actividades, los profesores configuren salas pequeñas vía Zoom para que los equipos –formados al azar– puedan manipular crítica y creativamente el texto con total confianza y complicidad. Después todos los equipos deben regresar a la sala principal y cada uno de ellos presentar la intervención colectiva que hicieron al texto leído. En ese momento es donde debe articularse una conversación fluida entre los equipos participantes acerca de las justificaciones de cada decisión tomada para profanar la obra de arte.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿QUE HEMOS HECHO? (10 minutos)
<p>Producción</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¡DISEÑA TU ESCUDO! (30 minutos) <p><i>Ad portas</i> del Bicentenario del Perú es urgente reimaginarnos todos, al menos simbólicamente. No es suficiente, pues, que el escudo nacional –un símbolo patrio clave– evidencie solo la riqueza de los recursos (animales, vegetales y minerales) de nuestro país. La nación peruana como humanidad compleja y diversa también es decisiva. Por eso, desde esta nueva dinámica, se propone activar nuevos puntos de vista respecto al tema. No se pretende graficar todo el Perú, sino seguir experimentando y jugando con el poema para repensar el lugar y la comunidad que uno mismo habita.</p> <p>Entonces, se les pide a los participantes que mantengan la organización de los equipos. Después, se vuelve a crear diversas salas, vía Zoom, para que los equipos vuelvan y</p>

	<p>puedan seguir conversando hasta lograr un consenso para elegir los símbolos que deberán ubicar en el nuevo escudo; además de sus detalles y presentación. Es fundamental subrayar que dichos símbolos deben ser recuperados del texto “Triciclo Perú”; asimismo, interpretados artísticamente a través de un escudo colectivo. Así, surgen algunas preguntas³: ¿se puede crear un escudo nacional con más de tres símbolos?, ¿por qué nuestro escudo tiene una determinada forma?, ¿puedo crear un escudo en forma de un triciclo?</p> <p>Una vez que todos los equipos hayan terminado de materializar sus conversaciones en una versión final hecha en la pizarra digital (Jamboard) o en una hoja de papel, deben socializarla mostrándola a todos. Es recomendable que en cada equipo haya un participante que tenga una laptop u otros materiales. De esa forma, se lograría ilustrar una galería cívica virtual que, al mismo tiempo, debe ser usada como un espacio de reflexión acerca de la educación cívica y las humanidades.</p> <p>Se toma la respectiva captura de pantalla como evidencia de la experiencia educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿QUE HEMOS HECHO? (10 minutos)
--	--

4. Poema

“Triciclo Perú” de Los Mojarras es una canción que fue publicada en 1994 en el álbum *Ruidos en la ciudad*; asimismo, fue escrita por Hernán Condori, Kachuka, compositor de dicha banda. Es un tema musical que se considera un himno de la migración interna del Perú hacia la capital, Lima, y una canción clave del rock peruano.

<p>Triciclo Perú</p> <p>Triciclos con zapatos, un vaso de chicha, un buen reloj, camisas, chucherías de todo en las calles y en montón. Persignan la primera venta. Las calles están repletas.</p>	<p>Todos a la cima, todos quieren llegar. No importa el camino todos van a llegar a la cima. ¡Felicidad! El pobre a ser rico, el rico a ser rey, el rey a la gloria la gloria inmortal. ¡Resurrección! Vuelve a empezar.</p>
---	--

³ Preguntas relevantes aportadas por Jharlem Ormeño, miembro de LAVAPERÚ.

<p>Impulsa el triciclo ambulante llamado Perú.</p> <p>Los micros están repletos. La gente se apresta a trabajar: obreros, empleados, doctor, enfermera y hasta un capitán van mirando sus relojes, mientras el microbusero impulsa esos pistones llamados Perú.</p>	<p>Muchos zapatos vamos a gastar para llegar.</p> <p>Alma para conquistarte corazón para quererte y vida para vivirla junto a ti. Sí, Perú.</p>
---	---

5. Bibliografía

- Agamben, Giorgio. (2005). *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Bonilla, Heraclio. (2001). *Metáfora y realidad de la independencia del Perú*. Lima: Fondo Editorial del Pedagógico San Marcos.
- Jacoby, Roberto. (2011). *El deseo nace del derrumbe. Acciones, conceptos, escritos*. Barcelona: Ediciones de La Central.
- Juárez, Carlos. (2016). *Los símbolos patrios. La reminiscencia de lo colonial*. Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Landacay, Anddy. (2017). Opinión acerca de Triciclo Perú. *TakingITGlobal*. <https://www.tigweb.org/youth-media/panorama/article.html?ContentID=14647>
- Los Mojarras. (1994). Triciclo Perú. *Ruidos en la ciudad*. Lima: Discos Hispanos.
- Vargas, Mariano. (2008). *Hijos del destierro: migración, consumo y fragmentación en el discurso de Los Mojarras*. Tesis de licenciatura. Pontificia Universidad Católica del Perú .
- Waskar, Inka. (2005). *Himno nacional colonialista*. Bolivia: Ricky producciones.